



御嶽神社宝物シリーズ1
国宝・赤糸威大鎧

日本風俗史学会会員

齊藤慎

赤糸威大鎧は、武藏御嶽神社に古くから伝わり、江戸時代には將軍徳川吉宗も再度上覧したという、平安時代後期の名甲である。

平安後期、武士が政権を掌握しつつある時代、その重武装騎射軍団の統領の着用した甲冑としての威武と機能と王朝的意匠をよく造形すると共に、制作手法の定式化の初期段階を示す重要な遺例である。力強くひきしまった輪郭の

嚴星の黒漆の鉢に鍍金銀の装飾の金物。鍍金菊重ねの裾金物（現在消失）。重厚な黒漆の小札。真紅の茜染めの威糸。王朝の絞染風の紫・紺・白の伏組や檜鳥組の耳糸。鉄具廻の優雅な曲線。近衛府の模様の蛮絵の獅子に紅の花菱を配する藍染の絵韋（鉄具廻と弦走に貼られている）。

平安朝の洗練された優雅さに、武具の重厚さによく消化されているのである。

まず基本的には 4 mm 程度の厚さで、下辺の幅が 36 mm か 38 mm 程度の牛革の小札と鍛造された鉄小札から成り立つ。小札の長さは、兜の鞆部分で約 62 mm、大袖・梅檀板・胴・草摺部分で約 77 mm ある。この考え方で構造を説明すると御嶽神社の赤糸威大鎧は兜の鞆は五段で上から四段目までの板の左右をゆるく後方へまげて吹返とする。左右の大袖は、一段の小札 22 枚で六段。梅檀板は三段各 8 枚。胴の前立拳は、一段目の小札の幅を比較すると巖島神社の小桜大鎧が 42 mm (鞆) か

A black and white photograph of Mount Mitake, showing its rugged peaks and dense forest cover. The mountain is partially obscured by clouds at the top left.



武州みたけは、現在は神社・神道の山となつてゐるが、中世では修驗道の山であつた。はやく聖武天皇の天平八年（七二六）に、僧行基（六六八～七年）は、この山に修驗道の主神である藏王権現を勧請したといい、中世には、「御嶽藏王権現」または「武州金峯山」などと呼ばれ、関東における藏王権現信仰のメッカであつた。そして近世に入ると、前号でもふれたように御師（みたけ）が活躍し、各地に御嶽講が組織され、御嶽山の御札（おふだ）が広く配られた。久の歴史のなかで、さまざまな宗教と習合し、多様に展開してきた。したがつて、この山の信仰を一言で説明するのには難しいが、たつて葛城山の一言主の神にお願いすれば、恐らく「樹有ルヲ以テ貴シトナス」との

不可欠な要因である。
前号に掲載の「神社の杜」に、御嶽
神社の杜は、人間だけでなく、野性の
鳥獣たちにとつても大切な森である
ことを説いている。まことにその通り
で、武州みたけの森林は、雨を蓄え、
人々の生活に欠くことのできない水を
はぐくむ水源なのである。
このような森林を護持していくこと
は、並大抵の苦労ではないが、それは
「みたけ山」に対する信仰の証しにほ
かならない。

たけの信仰を支えてきた要因であると思われる。

にとくに「武藏」という語を添えるのは当社が武藏の国号と深い関わりをもつからであろう。すなわち奥宮の祭神である日本武尊は「みたけ山」の山頂に武具を蔵めたと伝え、これが「武藏」の国名の起源であると伝えて

かいとう
回答を得るのではないかと思う。
つまり武州みたけの信仰を支えてきた大きな要因の一つは、そこに樹木が生い茂っているからであり、これは古代から現代にいたるまで変わらなかつたことであり、また将来も変わらない